

BWV 565 Toccata & Fugue

www.classclef.com

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Arr. Edson Lopes

Standard tuning

♩ = 30

Adagio

n.guit.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

T
A
B

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

T
A
B

♩ = 90

prestissimo

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

T
A
B

5

6

7

8

9

10

11

12

T
A
B

7 *H* *H* *H* *i m p i m p i m p i m p simile*

② - ③ ③ ③ ③ ③ ③ ③ ④

TAB: 5 6 7 5 6 7 5 6 7 5 | 0 3 1 4 3 1 0 0 3 3 1 1 3 2 4 3 5 4 5 2 1 3 2 3

9

⑤ ⑤ ⑥

TAB: 0 0 0 2 3 2 5 3 2 0 3 2 0 3 5 3 7 5 7

10 *♩ = 50*

⑥

TAB: 3 2 5 3 2 0 4 2 0 4 0 | 1 0 1

11 *P P*

③

TAB: (1) 0 0 3 1 0 2 1 4 1 2 1 0 3 5 0 | (1) 0

12 *♩ = 65*

③ ② ② ③ ② ② ② ③

TAB: 1 2 2 0 | 0 14 12 13 14 12 13 15 16

③

TAB
13 15 17 17 15 17 18 15 17 13 15 12 13 10 12 9 0

② ③ ③ ④ ③ ④ ④ ④ ④ ⑤ ④ ④ ④ ④ ④ ④ ④

TAB
10 9 10 12 9 10 12 9 10 12 12 9 10 7 9 6

④ ④ ④ ⑤ ⑤ ⑥ ⑤ ⑥

TAB
7 2 3 5 2 3 5 2 3 5 5 2 3 5 2 4

④ ③ ② ④ ③ ② 1/2B I

TAB
0 7 5 6 5 5 4 5 4 3 2 3 2 2 1 0 0 1 0 0 3 2

④ ③ ② ④ ③ ② 1/2B I

TAB
0 1 7 5 6 5 5 4 5 4 3 2 3 2 2 1 0 0 1 0 0 3 2

18

P P H H H H P H ②

p i m i

TAB

19

sl. ② ③ ② ② ② ④ ③

TAB

20

④ 1/2B I ♩ = 30

TAB

21

♩ = 65 1/2B IV ② ③ ② ② ③ ② ③

TAB

22

♩ = 110 ② ③

m i p i p i m i p i i m i p i p i m i

TAB

24

i m i p i p i m i

TAB

7 6 7 9 7 9 7 6 7 9 7 0 1 0 1 3 1 3 1 0 1 3 1 3

25

p i p p i p i m i

TAB

1 0 1 3 1 3 1 0 1 3 1 3 6 4 6 4 3 4 6 4 6 4 3 4

26

i m i p m p m p

27

i p i m p m p

♩ = 50

1/2B IX

TAB

6 4 6 4 3 4 6 4 6 4 4 7 7 7 7 7 7 6 9 10 12 13 13 13 13 12 9 12 10

8

28

29

♩ = 30

IV

TAB

10 10 8 7 0 7 2 3 0 2 4 5 2 4 0 1 6 7 4 5 8 7 10 10 9

30

31

1/2B V

♩ = 90

Fuga

TAB

5 5 7 5 9 0 3 1 0 0 2 1 2 0 0 1 0 0 0 0 2 4 1

32

B V

②

③

TAB

1/2B III

1/2B III 1/2B II *sl.* B V ④

1/2B II

1/2B III 1/2B II 1/2B III ②

33

34

③ ④

sl.

TAB

pa i m

B III ②

B V

35

36

TAB

37

38

TAB

a m i ⑤

⑥

sl. ② ②

39

⑥

sl.

TAB

57 H

58

59 P

60

1/2 B III

61 P

62

B VII

63 sul pont

64

65 H

66

H

1/2B VII 1/2B V

67 68

② ③ ②

②

T A B

1/2B V

69 70

③ ②

③

T A B

71 72

B II

⑤

T A B

73 74

1/2B II

⑥ ⑤

T A B

75 76

1/2B II

⑤ ⑥

T A B

77 $\frac{1}{2}$ B II $\frac{1}{2}$ B II

78

TAB: 5-0-5 3 2 2 3 2 4 2 0 3 3 0 | 2 4 2 0 3 3 0 3 5 3 2 2-5-2 2

79 $\frac{1}{2}$ B II $\frac{1}{2}$ B II

80

TAB: 3 5 3 2 2-5-2 2 2 4 2 0 3 1 3 0 | 2 4 2 0 3 1 3 0 3 5 3 2 2-5-2 2

81 $\frac{1}{2}$ B II $\frac{1}{2}$ B II

82

TAB: 3 5 3 2 2-5-2 2 0 2 0 3 1 0 1 3 | 0 2 0 3 1 0 1 3 2 3 2 1 2 1 2 2

83 $\frac{1}{2}$ B II $\frac{1}{2}$ B II

84

TAB: 3 2 3 5 3 2 3 5 0 2 3 0 2 1 4 | 1 3 2 0 3 5 3 2 0 3 2 5 3 5 3 2

85 $\frac{1}{2}$ B II $\frac{1}{2}$ B II

86

TAB: 0 2 3 0 2 4 1 2 1 0 2 2-4-6-7 4 5 7 0 7 5 4

95 **1/2B III**

P ② P ② H ② P ②

T
A
B

96 **B VI**

sl. P H

T
A
B

97 **1/2B I** **1/2B I**

H H P

T
A
B

98

sl. sl.

T
A
B

99 **1/2B V** **1/2B IV**

H H H H

T
A
B

② ③ ④ -----

101

p *p* **1/2B VI** **1/2B V**

⑤ -----

⑥ ⑥

T 6 5 8 7 6 8 7 0 5 6 8 0 7 0

B 0 5 8 7 6 8 7 0 8 0 6 7 0 7 5

1/2B V **1/2B IV** **1/2B V**

102

H *H*

H

T 5 5 7 5 6 5 7 5 5 7 0 5 7 0 1

B 7 5 7 5 6 5 7 5 5 7 0 5 7 0 3 2

H *P* *sl.* **1/2B V** **1/2B IV**

103

③ ③ ② ③

H *P* *sl.*

T 3 4 7 5 4 5 *sl.* 7 5 4 5 7 10 8 5

B 3 2 0 3 2 3 2 0 4 0 0 0 0 6 5 7 5 5 12 10 5

p p p p *m p i* *p p p p p p*

105

sl. *sl.* *sl.*

② ③ ③ ④ ④ ④ ③ ④

sl. *sl.* *sl.*

T 1 0 5 5 4 5 0 5 7 *sl.* 8 7 8 4 5 *sl.* 4 5 *sl.* 7

B 0 2 1 2 2 5 7 5 0 7 6 7 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

107 *sl.* 108 *ia ia ia sl.*

④ ④ ④ ④ ④ ③ ②

TAB 8 7 8 10 12 13 10 12 8 10 7 8 5 4 5 7 8 7 8 10

7 6 7 9 10 7 7 5 4 5 9 10 9 10 7

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

109 *sl.* 110 *sl.*

② ③ ②

TAB 12 7 8 10 12 9 7 2 5 3 7 2 0 2 2 0 2 2 3 2 2 2 2

0 0 0 0 2 5 3 7 2 0 4 0 2 3 0 2 4

111 *sl.* *sl.* *sl.*

TAB 7 5 4 5 8

0 2 2 0 2 2 7 3 5 0

112 *H* *P* *1/2B VII* ② *sl.* ② *B VIII* ③ *P* ⑤ *P*

③ ② ⑤ ③

TAB 7 8 10 12 13 12 10 12 8 7 9 10 7 8 11 10 8 0 3 0 1 3 0 10 8 10 0 0 2 3 2 0 3 0

0 0 0 0 8 0 3 3 3 2 3 2 0 0

sl. *i* *m* *p* *p* *p* *p* *simile*

③ -----

④ ④ ④ ④ ④ ④ ④

T 10 8 7 5 4 5 7 8 10 12 4 5 7 8 7 8 5

A 9 7 5 0 7 6 7 9 0 10 2 4 6 7 6 7 4 0

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

$\text{♩} = 60$

④

$\text{♩} = 40$

⑤

T 7 5 5 5 4 5 1 0

A 5 5 6 0 5 2 2 0

B 6 3 0 2 3 0 0 2

0 0 0 0 0 0 0 0

$\text{♩} = 70$

Recitativo

H

② ②--- ② ③--- ②

$\text{♩} = 30$

H

T 13 10 12 13 0 6 8 5 8 5 6 8 5 7 5

A 2 3 3 1

B 1

② -----

P H P H P H P H P H

P H P H P H P H P H

T 6 5 6 8 5 0 3 1 3 3 0 1 3 3 1 3 2 1 3 0 1 2 3 0 2 0 2 3 1 3 0 2

A 6 5 6 8 5 0 3 1 3 3 0 1 3 3 1 3 2 1 3 0 1 2 3 0 2 0 2 3 1 3 0 2

B 3 0 2

♩ = 30

p i m i p a i m p i m p i m i m i a m i m i m i Adagio

⑤ ④ ⑤ ④ ③ ④ ③ ③

136

sl.

TAB

T	6	7	0	0	0	0	5	0	3	5	0	2	0	3	5	0	3	0	2	3	3
A	7	4	7	7	4	5	7	5	2	5	0	3	5	0	3	0	3	0	2	3	3
B	6	7	4	7	4	5	7	5	2	5	0	3	5	0	3	0	3	0	2	3	3

♩ = 75

Vivace

1/2B IV

B V

1/2B II

137

138

sl.

TAB

T	4	5	4	4	5	5	5	5	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
A	5	4	4	5	5	5	5	5	3	4	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
B	0	7	6	4	0	3	7	5	3	3	4	3	2	3	2	0	2	2	0	2	2

②

③

④

1/2B I

B IV

♩ = 30

Molto adagio

139

140

TAB

T	0	1	0	1	1	1	6	6	4	6	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
A	1	0	1	1	1	1	5	4	4	6	4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
B	2	2	2	2	2	2	7	6	4	6	4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

1/2B II

⑥

141

142

143

TAB

T	5	3	3	1	0	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
A	2	2	1	2	2	2	0	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
B	0	0	2	2	2	2	0	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3